

SPIIS TREŚCI

WSTĘP

Dyskurs władzy a ujarzmienie podmiotu	7
Władza – polityka – teatr	11
Mit założycielski teatru politycznego	15
Politycy jako krytycy	23
Władza teatru / władza nad teatrem	29
Ujarzmienie podmiotu	34
Performatywność autorefleksji	40
Sztuka przeciwko ideologii	44

ROZDZIAŁ 1

Od symulacji do dyskursu historycznego. Dramat polski po roku 1989	55
Polityczne uwikłania teatru dramatycznego	61
Odrodzenie	65
Ku teatrowi autora	72
Stylizacja i mityzacja	77
Dramat pseudopokolenia	80
Dramat „samego życia”	85
Dramaturgia re-wizji	92

ROZDZIAŁ 2

Dramat historii. Wizje przeszłości wobec polityki historycznej	99
Polityka pamięci / polityka niepamięci	101
W służbie prawdy (dyskursywnej)	108
Wielogłos o czasie minionym	116
Teatr i film – medium wobec ideologii	125
Współczesna mitologia	132

ROZDZIAŁ 3

Dramat Innego. Miejsce polskich Żydów	137
Punkty widzenia	139
(Nie)obecny Żyd	146
Wspólnota jest zawsze niewinna	151
Dramat relacji sąsiedzkich	160
Wcielenie	166

ROZDZIAŁ 4	
Dramat wiary. Obraz Kościoła katolickiego	175
Duma i uprzedzenie	180
Wielka Polska	183
Błuznierstwo	189
Wspólnota i dewocja	195
Decydująca różnica	199
ROZDZIAŁ 5	
Dramat emancypacji. Polki, patriotki, rebeliantki	205
Kobieta jako fantazmat	209
Gniew nie jest szaleństwem	215
Wiedźmy feministki	218
Siła kobiet	222
Ulica w teatrze / teatr na ulicy	226
ROZDZIAŁ 6	
Dramat reprodukcji. Błogosławiona konieczność	233
Odzyskiwanie głosu	234
Wieczne ołtarze	238
Presja i jej konsekwencje	241
Moje ciało, moja sprawa	249
ROZDZIAŁ 7	
Dramat liberalnej gospodarki. Kryzys kapitalizmu	257
Niewidzialne ofiary przemian	258
Od transformacji do frustracji	265
Zbrodnia i bezkarność	273
Łakomstwo	278
Ideały Sierpnia	281
„Nie ma wolności bez ludzkiej solidarności”	284
ZAKOŃCZENIE	
Dobrze się myśli teatrem	292
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	303
BIBLIOGRAFIA	307
SUMMARY	
Theatre and Politics. Political Discourses in Contemporary Polish Drama	333
INDEKS	335